

Анастасія Яковлева,
майстер перманентного макіяжу,
методист навчального центру
ГК «СпортМедІмпорт»



ПОШАРОВЕ ІМПЛАНТУВАННЯ ПІГМЕНТУ

Мікропігментування – дуже молода галузь сфери лицьової естетики в нашому регіоні, тож наразі ще не всі терміни, поняття й техніки є загальноприйнятими та єдиними. Саме тому ми хочемо поговорити про технології, які наразі залишаються для нас маловідомими. Одна з них – пошарове імплантування пігменту.

Давайте разом згадаємо, для чого жінці потрібен макіяж? У першу чергу, щоб зробити виразнішими, досконалішими та привабливішими природні риси й лінії обличчя: додати мигдалеподібності очам, примхливої припухлості губам, змінити або підправити форму брів тощо. Кожна жінка намагається внести корективи у власну зовнішність – відволікти увагу від недоліків і підкреслити достоїнства. Звичайно, спочатку, в підлітковому віці, це найчастіше тільки боязкі спроби: злегка підфарбовані вії, ледь помітний блиск для губ... Проте чим далі, тим сміливішою стає кожна з нас, наносячи щоранку макіяж, і, таким чином, усе більше закохується в себе. Та давайте на цьому зупинимось, адже твердження: «Чим яскравіший макіяж, тим вища самооцінка» – насправді не відповідає дійсності. Бо в іншому випадку всі жінки світу і дотепер залишалися б шанувальницями макіяжу в стилі «вамп», як це було, наприклад, у 80-ті або 90-ті роки ХХ століття.

Наші клієнтки – сучасні жінки, які люблять себе природними, такими, які вони є. Вони займаються фітнесом та

йоогою, люблять подорожувати тощо. Отже, ідуть в ногу з часом і культурою максимального натуралізму.

Перманентний макіяж і пошарове імплантування пігменту для такої категорії жінок є знахідкою, і вони із вдячністю користуються новими технологіями художнього мікропігментування. Адже за вмілого підходу лінержиста можна домогтися приголомшливих результатів – у деяких випадках навіть складно буде помітити, що тут побувала рука майстра, настільки природними виглядатимуть нові форми й відтінки. Саме така робота є на сьогоднішній день свідченням високого професіоналізму та майстерності.

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ

Проте перед нами одразу ж постає питання: як можна досягти ефекту натуральності? Можливо, наносити пігмент дуже поверхово? – Але «дуже поверхово» – не вийде, оскільки при мікропігментуванні фарба вводиться у шкіру, а не наноситься на неї, тож щоб вона затрималася в епідермісі, потрібно ввести її хоча б на глибину 0,3–0,7 мм.

Можливо, варто вибирати пігмент більш світлого кольору, адже в природних тонах небагато чітких і густих тіней? – Звичайно, краще підбирати природні тони, виходячи з індивідуальних потреб клієнтки. Але ж не завжди вся справа полягає в кольорі. Важливіше те, як цей колір виглядає, як проступає крізь шкіру, якої він насиченості, наскільки природний відтінок має тощо.

Ефект декоративного макіяжу (як при татуажі) отримати набагато легше, ніж ефект натурального й легкого make-up. Адже для цього виду мікропігментування потрібні більш дорогі й примхливі препарати, якісне обладнання, чималий досвід майстра і розуміння того, що наразі актуально для жінки, яка хоче бути не просто гарною, а природно гарною.

Вибір пігменту

Розповідаючи про пошарове імплантування пігменту, не можна не згадати про специфіку кольоропроводників, тобто рідкої частини пігменту, завдяки якій він уводиться і зберігається під шкірою.

Аналізуючи досягнення передових світових фірм-виробників у галузі мікропігментування, доходимо висновку, що найбільш прозорий і натуральний колір сьогодні забезпечують пігменти на основі сорбітолу (фото 1–4). Вони є альтернативою гліцериновим препаратам і були створені якраз із метою досягти природного ефекту перманентного макіяжу, оскільки гліцеринові пігменти після загоєння зазвичай виглядають більш декоративними і дають суцільний колір, що не відповідає особливостям кольороутворення самої шкіри. А сорбітоловий пігмент, навпаки, за принципом кольороутворення подібний до шкіри: чим більше шарів, тим щільніший колір; чим менше, тим він прозоріший.

Можна довго описувати, у чому полягає різниця й особливості зовнішнього вигляду цих різних груп пігментів. Але досвідчений лінержист визначить напевно, що вводилося під шкіру: пігмент на основі сорбітолу чи на основі гліцерину. А клієнтка, варто їй подивитися на різницю результату, напевно вибере сорбітоловий пігмент, якщо, звичайно, вона ставиться до свого обличчя з турботою й обережністю.

Одна з найголовніших відмінностей полягає в тому, що сорбітоловий пігмент легше вводиться у шкіру (сорбітол є активним матеріалом) і має прозорий колір (що дуже важливо, коли справа стосується губ).

Кольорові нюанси

Лінержисти часто зіштовхуються з тим, що важко отримати бажаний колір губ, оскільки шкіра також має своє за-

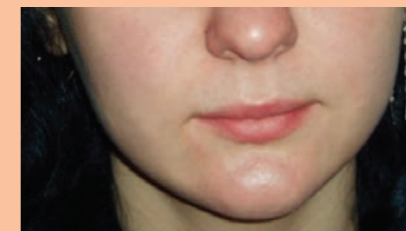


Фото 1

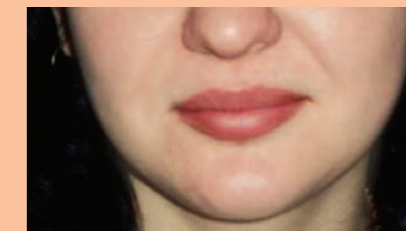


Фото 2

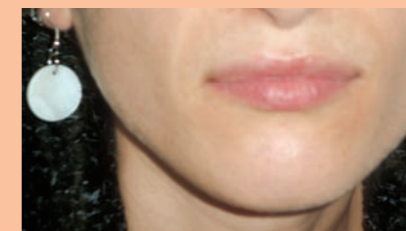


Фото 3

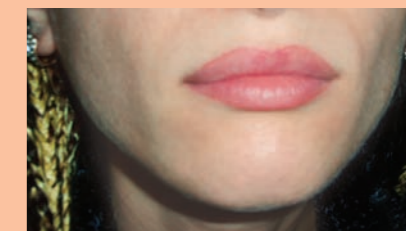


Фото 4

Сорбітоловий пігмент у пошаровому імплантуванні: природний вигляд та легкий прозорий колір

барвлення. І якщо вона холодного відтінку, а клієнтка хоче мати, наприклад, губи рожевого кольору чи кольору стиглої лісової ягоди, то існує велика ймовірність того, що отриманий відтінок матиме нездорове синювате забарвлення: «холод» + «холод» = «лід».

А якщо природний колір губ клієнтки теплий чи навіть темний, є небезпека одержати цегляно-коричнюватий тон: «тепло» + «тепло» = «жар».

При пошаровому імплантуванні вирішити цю проблему набагато легше, оскільки перший шар пігменту перекриває природний відтінок, а другий – стає кольороутворюючим.

Майстри мікропігментування раніше вдавалися до змішування тонів, але ця методика далеко не завжди давала бажаний результат – здебільшого через нестійкість ефекту. Тепер же різні кольори вводяться по черзі кількома шарами (за одну процедуру), повторюючи принцип утворення шкірного покриття. Саме такою є техніка роботи із сорбітоловими пігментами.

Після загоєння ми отримуємо більш акуратний ефект, ніж у випадку імплантування одного кольору. Необхідність корекції чи ретуші є при цьому надзвичайно малою, і це величезний плюс і для майстра, і для клієнтки. Тож, як завжди, усе геніальне – просто: ми підлаштовуємося під шкіру і проводимо пошарове пігментування, більш близьке їй за природою.

Наведемо приклад. У клієнтки холодний природний відтінок губ, а перед майстром перманентного макіяжу стоїть завдання отримати в результаті роботи нейтральний чи теплий колір. У цьому випадку для імплантування

першого шару ми можемо взяти теплий натурально-червоний колір облямівки губ, який перекриє природну синюватість, а другим шаром – покласти той колір, який був заздалегідь обговорений із клієнткою: ягідний, рожевий, полунічний тощо.

При роботі із сорбітоловими пігментами ми отримуємо щільний, але ніжний колір (чим світліша шкіра, тим яскравішим буде колір, а чим темніша, тим спокійнішим – цей основоположний принцип залишається незмінним).

Що було б у випадку, якби ми відразу ввели кольороутворюючий пігмент, лінержисти чудово знають: він, швидше за все, дав би фіолетовий відтінок.

Той самий принцип застосовується і в ділянці брів, особливо якщо клієнтка має проблему куперозу. У цьому випадку ми можемо використати наступну комбінацію: перший шар – оливковий пігмент, другий – світло-коричневий. При такому підході брови після процедури мікропігментування не стануть червоними (саме цього побоюються більшість клієнток і навіть майстрів), натомість ми отримуємо натуральний коричневий чи світло-коричневий колір.

Отже, як і в будь-якій справі, існує безліч комбінацій пошарового імплантування пігменту. Усе залежить від того, яку мету переслідують майстер і клієнт, чи потрібно змінити форму губ і який відтінок є кращим. Майже у будь-якому разі метод пошарового імплантування пігменту – це гарантія виразного кольору, гарного й натурального! ■